

EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN por Pat Parelli

Leyendo el cuerpo de tu caballo para comprender su mente...

La primera vez que te acercaste a los caballos probablemente te dijeron que observarás cuando el caballo echaba sus orejas atrás porque aquella era la señal de que iba a cocearte o morderte.

Y aún hoy, miles de propietarios no saben más del lenguaje corporal de sus caballos. Una de las mejores maneras de aprender más sobre el lenguaje corporal y expresiones del caballo consiste en pasar algún tiempo observándolos en innumerables situaciones. Observa especialmente a la yegua con su potrillo interactuando con otros caballos. Ser capaz de leer e interpretar correctamente las reacciones del caballo te ayudará a comprender porqué los caballos se comportan como lo hacen, y tenderás a castigarlo o culparlo menos.

La mayoría de la gente no sabe cuándo el caballo va a salir corriendo, atropellarlos, botarse, cocear, dar manotazos, cuándo están preocupados, asustados, a la defensiva, enfadados, aburridos o están jugando con ellos. Durante la enseñanza de las personas para convertirse en horsemen (hombres de caballos) la habilidad más importante a desarrollar es la de aprender a leer al caballo. Eso es lo que te mantendrá seguro, te ayudará a diagnosticar problemas, y mejorará tu acercamiento y acción oportuna. Comienza estudiando tu propio caballo. A veces no sabrás que lo has leído hasta no ver la acción que le sucede. Entonces atarás cabos.

Miedo vs. Agresión

Aquí se da lo que yo creo que es el mayor malentendido. Lo que la mayoría de gente lee como agresión en un caballo es a menudo miedo. Los caballos por naturaleza son animales que huyen por miedo. Lo más probable es que corran lejos cuando se sienten amenazados. Pero si se sienten atrapados, harán lo que puedan para defenderse: dar manotazos, empujar, cocear o algo peor.

Cerebro-derecho vs. Cerebro izquierdo

La cuestión aquí consiste en comprender la diferencia entre el modo cerebro-derecho y el modo cerebro-izquierdo. Un caballo en el llamado cerebro-derecho no piensa. Está reaccionando puramente por instinto porque en estado salvaje, si un predador lo acosa para cazarlo, son sus reacciones instintivas las que le salvarán la vida. No tiene tiempo para pensar.

Un caballo en cerebro-izquierdo está pensando. Está seguro de sí mismo, sereno y hace lo que hace deliberadamente, sea positivo o negativo. ¿Cómo puedes ver la diferencia? Aquí describimos algunas de las señales que puedes observar:

Cuando pestañea, está pensando... Cuando no lo hace, está ido. Esto significa que si el caballo tiene los ojos desorbitados, la cabeza arriba, los ollares dilatados, la mandíbula apretada, la tráquea tensa, flancos apretados, el dorso contraído, la cola tensa, entonces está asustado y a la defensiva. Tiene todos sus reflejos de supervivencia en máxima alerta. Y si te hiere no te lo tomes como algo personal. El caballo hará lo que sea para salvar su vida si la percibe amenazada.

Un caballo asustado no te mirará con los dos ojos. E incluso mirará a otro lado cuando te aproximes para situarse en una posición que le permita huir.

El caballo que efectúa la transición desde el modo cerebro-derecho al modo cerebro-izquierdo parpadeará, moverá sus orejas, bajará su cabeza y se lamerá los labios. Al principio puede que sólo veas como se lame los labios pero poco a poco comenzarás a percibir otras señales.

No culpes a un caballo asustado por actuar como un animal de presa. Aprende a identificarlo de modo que puedas actuar antes de que suponga un problema. Creo fielmente que el 90 por ciento de los accidentes relacionados con los caballos ocurren por no leer la situación adecuadamente, a la que añadimos un caballo no preparado o un caballo que pasa al modo de supervivencia.

Si montas un caballo que está aprendiendo a saltar un barril, te chocará lo diferente que resulta la percepción de cuándo lo hace en modo cerebro-derecho o en modo cerebro-izquierdo. Recuerda que un caballo asustado o con falta de confianza tendrá un lenguaje corporal defensivo. Su cabeza estará alta y sus músculos tensos. Saltando sobre el barril, estos músculos del dorso estarán tensos como un arco y te lanzarán fuera literalmente durante el salto. Es muy incómodo. Sin embargo, una vez que el caballo está seguro lo sentirás muy distinto. Su dorso lo apreciarás flexible, no saltará exageradamente, será atlético, suave y fácil de montar mientras salta.

Inseguridad vs. Seguro de sí mismo

Inseguridad: el caballo está en modo cerebro-derecho, la cabeza arriba, ojos desorbitados, músculos tensos, la cola tensa, cascos torpes. Se apresurará al comienzo y final de la tarea. Su tendencia será de huida. No está pensando.

Seguridad en sí mismo: El caballo está en modo cerebro-izquierdo, tiene mirada alerta pero suave, los músculos no están tensos, sitúa los cascos atléticamente, puede realizar la tarea sin apresurarse. Estudia la mejor opción para llevarla a cabo.

Esto es lo que la mayoría de la gente denomina como un caballo bien domado o entrenado. Pero si yo pudiera mostrarte que es, seguridad en sí mismo, y no simplemente entrenamiento, te abriría un sin fin de nuevas posibilidades sobre todo lo que puedes hacer para obtener resultados con tu caballo.

Estos dos conceptos de cerebro-derecho / cerebro-izquierdo y seguridad en sí mismo te ayudará a leer tu caballo bien cuando juegues con él. Comenzarás a mirar a tu caballo con ojos avispados.

Comprendiendo su punto de vista y mejorando tu acción oportuna (timing) te ayudará a conocer cuanto más puedes pedir a tu caballo.

Además, el siguiente cuadro describe algunas señales específicas que puedes observar.

Leyendo las señales

REACCIÓN	CAUSA	POSICIÓN
Manotazo	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, cabeza alta y girada, hombros hacia ti.
Morder	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, orejas plegadas, reflejo rápido como un rayo.
Morder	Cerebro-izquierdo	Orejas no muy atrás, ojos calculadores, lo hace cuando no miras.
Cocear	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, dorso hundido, se tuerce, flanco y cola tensos
Cocear	Cerebro-izquierdo	Falta de respeto, no está tenso, orejas plegadas, arremete contra todo a diestro y siniestro.
Atropellar	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, modo huída, orejas hacia atrás, de frente a ti
Botarse	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, cola tensa, dorso redondo, cuello arqueado
Botarse	Cerebro-izquierdo	Falta de respeto, no irá adelante voluntarioso, cocea
De manos	Cerebro-derecho	Miedo / supervivencia, tenso, a menudo sujetado hacia atrás
De manos	Cerebro-izquierdo	Falta de respeto, se resiste a ir adelante, separa los posteriores

Leyendo la posición de la cabeza y las orejas

Dr. RM Miller señaló que el caballo tiene visión trifocal. En vez de tener una lente que ajusta el enfoque, el caballo tiene tres partes distintas del ojo que ofrecen tres opciones visuales. Cuando su cabeza está a nivel, está mirando por la parte central del ojo y puede ver claramente alrededor de él. Para poder ver algo a lo lejos, deberá elevar su cabeza y mirar por la parte inferior de su ojo. Para enfocar algo cercano, deberá arquear su cuello, meter la barbilla y mirar por la parte superior de su ojo. Es por ello, por lo que al aproximarse a un objeto extraño el caballo arqueará su cuello.

Posición de la cabeza

Una cabeza alta puede significar un par de cosas:

1. El caballo ha percibido algo a lo lejos que necesita mirar. Su adrenalina fluirá automáticamente en su sistema mientras se prepara para huir si está en peligro.
2. El caballo está preocupado, asustado o inseguro.

Posición de las orejas

La primera expresión que la mayoría de propietarios observa es cuando las orejas del caballo están hacia atrás. Cuando están plegadas atrás, tiene la mirada dura y la nariz arrugada. Ciertamente es una advertencia de que va a acontecer algo agresivo, y a continuación irá sucedido de unos dientes o unos talones.

Observando a los caballos interactuar unos con otros, verás que la señal de las orejas atrás se usa a menudo para conducir un caballo fuera. Dice "si no te mueves ahora, haré contacto" y muchos caballos aprenden a quitarse de en medio a una temprana edad. Se dominan unos a otros de este modo. El caballo que puede mover a otros con su expresión es el caballo más dominante. Este es el caballo que gana la consiguiente confrontación si los demás caballos no se mueven.

Las orejas plegadas atrás de forma agresiva es una de las muchas expresiones que conocerás de las orejas. La posición de las orejas de un caballo te dirá también donde está su atención. El caballo tiene visión monocular. Sus ojos funcionan independientemente el uno del otro y a menudo observarás sus orejas donde está dirigida su atención visual o mental.

Por ejemplo, un caballo que está moviéndose en la pista redonda lo hace asustado, sus orejas estarán medio atrás con su mente ultra perceptiva a todo lo que le rodea. A medida que se calma, comenzará a prestarte atención a ti en el centro. Verás la oreja exterior dirigirse más hacia delante en la dirección del movimiento y la oreja interior la dirigirá hacia ti. Después, parará y se girará hacia ti. A medida que tú y tu caballo ganéis habilidad en la comunicación en libertad en la pista redonda, tu caballo tendrá una oreja dirigida a ti la mayor parte del tiempo, para percibir tus señales.

Un caballo montado con gran sutileza (tacto) y concentración (p.ej. doma clásica) tendrá sus orejas vueltas hacia atrás con completa atención al jinete y las moverá adelante y atrás cuando necesite trasladar su atención adelante o atrás. Un caballo asustado mantendrá sus orejas hacia aquello que le asusta y estarán

verdaderamente tensas. Si aquello que teme está frente a él, las tendrá apuntando a ello. Si está detrás de él, mirarán hacia atrás pero no estarán plegadas como cuando muestra agresividad.

Las orejas además pueden ser un gran indicador de relajación. Cuando trabajo la confianza del animal, a menudo juego con sus orejas, presionando las puntas con los dedos y moviéndolas arriba y abajo para ser capaz de sentir cómo se está relajando. Pasarán gradualmente de estar rígidas a estar completamente blandas. La cola del caballo te mostrará lo mismo, sin embargo, no te recomiendo que te pongas detrás para comprobarlo. Puedes masajear una cola tensa hasta que esté completamente relajada y saber que todo el cuerpo del caballo se ha relajado porque su actitud ha dejado de estar asustado o a la defensiva.

Cuello arqueado

La flexión vertical es algo maravilloso cuando el caballo se siente seguro y está en cerebro-izquierdo. Mientras su dorso se redondea, el cuello se arquea, la barbilla se acerca a su pecho y sus posteriores se remeten. Si está asustado, ésta es la posición exacta que asumirá justamente antes de ponerse de manos, botarse o salir corriendo. Leer esto te alertará para no tirar de las dos riendas.

Cuando un semental está cortejando una yegua, redondea su cuello y dorso, acciona poderosamente sus posteriores y comienza a danzar- passage en doma clásica- o a bailar en el sitio - llamado piaffe. Te pasará lo mismo durante una excursión si tratas de sujetar un caballo excitado con dos riendas. Si sigues tirando, lo siguiente que hará será tirar contra tu mano, encabritarse y salir huyendo. En vez de tirar de las dos riendas, flexiona lateralmente tu caballo con una rienda. Esto retira la acción de los posteriores desplazándolos.

Aprende cuando la flexión vertical en tu caballo es una expresión positiva o negativa. Si tienes una reunión mental, emocional y física, ese dorso arqueado te ayudará a mejorar las maniobras que ejecutes. Pero cuando un caballo está asustado, es la última cosa que deseas ver. Usa la flexión lateral para desplazar los posteriores y

mantener funcionando a tu caballo en ese estado de fitness que te permite lograr su confianza.

Leyendo a tu caballo en los 7 juegos

Hay mucho que puedes averiguar de tu caballo antes de pasar la pierna sobre él. El mayor problema que veo es que la gente tiene dificultad para distinguir el miedo de la falta de respeto, y diferenciar las reacciones de las respuestas, especialmente en los tres principales juegos. En los últimos cuatro juegos, la lectura del caballo te ofrecerá una visión de los problemas que podrías encontrarte durante la monta.

1. Friendly Game (El juego amistoso)

Un caballo asustado durante el Friendly Game tratará de escapar al principio y huir después. Un caballo irrespetuoso actuará agresivamente sin espantarse o sin ponerse nervioso. Usa el Carrot Stick como una extensión de tu brazo en cualquier caso, para ayudar al caballo a sentirse más seguro y para mantenerte a una distancia segura.

2. Porcupine Game (El juego del Puerco-espín)

Un caballo asustadizo reaccionará en vez de responder. Saltará lejos de tu contacto. No confundas esto con ligereza; generalmente el caballo necesita más Friendly Game. La falta de respeto viene de dos maneras en el Porcupine Game:

1. En la que el caballo es pasivo, se resiste, está inactivo y desanimado y
2. En la que el caballo está tratando de jugar a este juego contigo.

En el primer caso, ve aumentando las fases; en el segundo, persiste hasta que el caballo se canse de ese comportamiento no deseado.

3. Driving Game (El juego de conducir)

Cuando jugamos al Driving Game con un caballo asustado, será proclive a espantarse. Tendrá tendencia a interpretar erróneamente, ser impulsivo y para él todo significará salir corriendo. Si los posteriores no se desplazan bien, ten cuidado que no te cocee. El caballo que falta al respeto será proclive a atropellarte,

invadiendo constantemente tu espacio. No cederá a tu favor cuando te gires hacia él mientras le llevas del ramal.

4. Yo Yo Game (El juego del Yo Yo)

El caballo que hace un Yo Yo Game torcido tendrá dificultades para cambiar de pie en el aire y se torcerá al parar o al realizar transiciones. Si te cuesta hacerle retroceder, te costará pararlo... O parará con el tercio anterior en vez de remetiéndolo a los posteriores. Si le cuesta acercarse a ti, te costará mantenerlo activo y probablemente vaya volcado sobre el tercio anterior.

5. Circling Game (El juego del Círculo)

El caballo que no desplaza los posteriores apropiadamente en la porción de venir a ti del Circling Game, será más proclive a resistirse y levantarse de manos o salir corriendo cuando lo montes. También tendrá tendencia a cocear cuando esté asustado. Un caballo inactivo y proclive a aminorar en el Circling Game probablemente tiene más Whoa que Go¹, por lo tanto aquel que sale corriendo será fácil de mantenerlo activo pero difícil de parar. Si da los círculos con su cabeza hacia el exterior podría significar que está pensando marcharse o que le falta confianza.

6. Sideways Game (El juego de ir de lado)

El caballo que no se desplaza bien en el Sideways Game es proclive a golpearte con el cuerpo cuando se asuste. También un Sideways Game flojo significará que el caballo tendrá dificultades para galopar en firme y cambiar de pie en el aire. Si arrastra los pies durante el movimiento lateral, será una señal de impulsividad y la tendencia a salir corriendo cuando sienta alguna presión sobre el tercio anterior.

7. Squeeze Game (El juego del Apretón)

Un caballo inseguro en el Squeeze Game significará que es proclive a tener problemas al cinchar, con las ayudas de las piernas, se sentirá inseguro al cruzar por el agua, estará incomodo durante los viajes en remolque, para entrar en lugares estrechos como las parrillas de salida, duchas... y tendrá problemas con unas riendas tensas o cualquier forma de restricción, incluido permanecer atado y tendrá posiblemente la tendencia de tirar hacia atrás.

Finalmente, un caballo en cerebro-derecho e inseguro es propenso a reaccionar a la defensiva casi por cualquier cosa que le pidas. El caballo en cerebro-izquierdo y seguro de sí mismo, resolverá por el solo, será más atlético y menos propenso a herirse o herirte.

Puedes calibrar cuan más listo se está haciendo tu caballo, comprobando cuanto tiempo le lleva recuperar la confianza ante nuevos retos. Un caballo de adrenalina elevada que solía ser una causa perdida en cerebro-derecho se calmará y le bajará el nivel de adrenalina cada vez más rápido hasta que un día no querrá volver allí más. Estos caballos aprenden a bajar la cabeza rápidamente para cortar su flujo de adrenalina y añadir endorfinas a su flujo sanguíneo para ayudarle a calmarse y relajarse. La experiencia muestra que un caballo que baja la cabeza por debajo de su cruz inhibe su producción de adrenalina.

De más aprendes a leer a los caballos, de más apreciarás el simple valor de los 7 juegos y aprenderás a hacer más cosas que a jugarlos; aprenderás cómo ganarlos para que tu caballo sea cada vez más listo, más tranquilo, más valiente y más atlético además de constituir un lenguaje para poder comunicarnos y enseñar a tu caballo a ceder a ti de todas las maneras.

Harás más que simplemente superar la oposición y la resistencia, causarás un profundo cambio mental y emocional en tu caballo al tiempo que aprende a usar su cerebro-izquierdo como modo primario. También estarás más seguro porque serás capaz de leer la tendencia de tu caballo. Sabrás lo que va a ocurrir cuando lo que vaya a ocurrir antes de que ocurra, ocurra.

Espero que sigas motivado a continuar construyendo tu conocimiento de forma que aprendas a mantenerte seguro preparando apropiadamente tu caballo y tomando las decisiones adecuadas en todas las situaciones.

¹Whoa, Go: Voz para la parada y voz para el avance.